

LE RÉCIT PHONOGRAPHIQUE

Qu'est-ce ?

Le concept provient du chercheur québécois Serge Lacasse (2006).

Ce dernier propose de ne pas restreindre l'étude de la chanson à son texte et à sa musique, mais de l'ouvrir notamment à ses composantes technologiques.

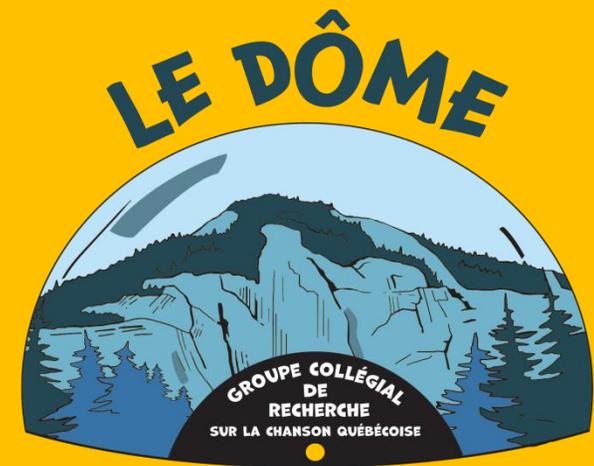
Quel usage peut-on en faire pour l'analyse ?

Il s'agit de s'attarder à des éléments simples, reliés à l'enregistrement, qui peuvent alimenter la réflexion :

- Où a été enregistré l'album? A-t-il été enregistré en studio ou devant public, par exemple?
- Y a-t-il des sons qui viennent se superposer aux instruments?
- La musique ou la voix sont-elles transformées (amplifiées? adoucies?), y a-t-il des effets d'enregistrement (écho, réverbération, etc.)?

Pour des informations complémentaires

Article de Serge LACASSE, disponible via *Érudit* : <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2006-v34-n2-3-pr1451/014262ar.pdf>



UN STUDIO D'ENREGISTREMENT EN PLEINE NATURE

L'étrange pays

Cet album, qui semble être le dernier de Leloup, constitue une longue confidence où, d'une chanson à l'autre, par la voix de divers personnages, il se livre avec authenticité, sans aucun artifice. *L'étrange pays* a été enregistré à partir d'une vieille enregistreuse et à l'extérieur, notamment en pleine jungle costaricaine : on y entend subtilement des oiseaux, la rumeur du vent, le bruit d'un rythme frappé sur la caisse de la guitare... et même la sonorité d'une notification!

Le récit phonographique prolonge de fait le propos de l'album, puisque l'auditeur peut avoir l'impression de se retrouver tout près de Leloup, cueillant de touchantes confidences : « J'ai porté ma guitare toute ma vie durant / Pour ne pas me mettre en rang / Quand arrive l'appel, la belle ribambelle / Laisse la case en blanc » (« L'oiseau-vitre »).

