

# LE TEXTE

Qu'est-ce ce ?

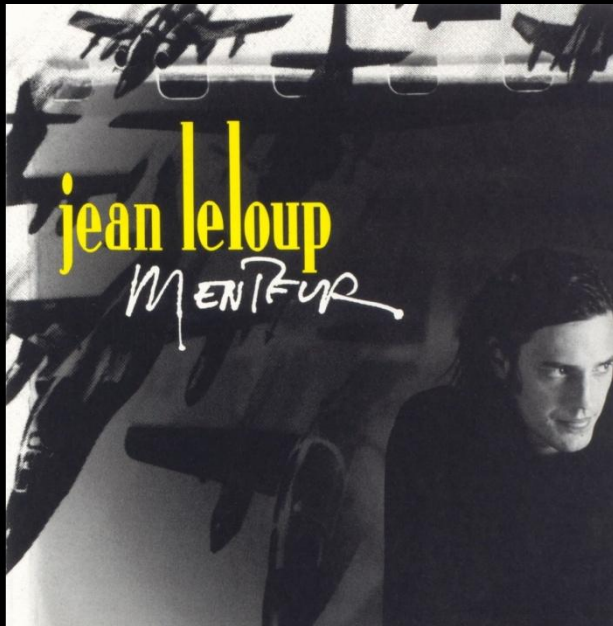
C'est tout ce qui concerne les paroles des chansons... bien sûr!

Quels éléments reliés au texte peuvent être analysés?

- La forme de la chanson (couplet, refrain), sa versification (vers, rimes)
- Les thèmes (champ lexical)
- Les figures de styles ou images (figures de ressemblance, d'opposition, d'amplification/d'insistance, d'atténuation)
- Les registres de langue (soutenu, courant, populaire, *joual*)
- Tout autre facette du texte qui semble faire sens (le choix d'une autre langue, un jeu de mot, de l'intertexte, etc.)

Pour des informations complémentaires

Robert LÉGER, *Écrire une chanson* (Québec/Amérique, 2011) ... et tes recueils de littérature du CECC!!



## DES MOTS QUI FONT COURIR LES NEURONES

L'exemple de *Menteur*

Sur ce premier album, Jean Leloup aborde des sujets pour le moins surprenants, ce qui lui octroie une place particulière dans le champ musical dès le début de sa carrière.

Dans la chanson « Début des temps », on observe un lexique à saveur scientifique : « les mutations », « loi de l'évolution », « caïman », « troglodyte », « fossile », « brontosaurus ».

La pièce « Printemps-été » crée un quotidien plutôt lubrique qu'illustre la métonymie « Les petites culottes c'est le bonheur », ce bonheur se résumant donc au sexe.

Par ailleurs, cette chanson se termine sur quelques vers en italien, le refrain de la pièce « Alger » est rédigé en arabe et on entend des mots possiblement en langue vietnamienne sur « Bar danse », ce bar où se réfugient des « Boat people » qui ont fui leur contrée asiatique.

Au final, sur le plan thématique, cet album révèle un Leloup déjà marginal, un véritable « imposteur » (menteur?) sur la scène québécoise...